**Т. Андерсон**
папа ученицы «Грамоты»

Фото: Вадим Цыпин

# Воспитание чувств

## *Открытые двери русской школы «Грамота»: заметки очевидца*

«Жалость. Беспокойство. Сострадание. Тревога. Досада», - девятилетние Ваня, Даша, Никита по очереди отвечают на вопрос учительницы Ольги Борисовны, какие чувства у них вызвали герои только что прочитанного рассказа Александра Куприна.

«Страх», - тихо, но твердо произносит Этери. Тринадцать пар глаз поворачиваются к ней. «Один ребёнок в этой семье уже умер от болезни, а сейчас у родителей не было денег на лекарства для заболевшей девочки. Я так боялась, что она тоже умрет. Каким горем это стало бы для её мамы!»

Класс словно прорывает. «Да, да, мне тоже было страшно», - выкрикивают со своих мест ребята, не в силах дождаться, когда дойдёт очередь до их высоко поднятых рук. - «Бедной семье было так тяжело. Какой молодец этот доктор, что им помог! Хорошо, что сейчас таких страданий нет!»

Ольга Борисовна седьмым чувством опытного педагога определяет: вот он, тот момент, когда она поможет детям понять диалектическое единство литературы и жизни. «Разве? Ребята, подумайте, знаете ли вы сами, лично, кого-нибудь, кому так же плохо, как и семье, описанной Куприным?»

«Да, я знаю», - Эрик так торопится, что не может подобрать малознакомое русское слово, - «в городских парках есть люди... sans abri... им очень трудно, особенно зимой.»

«Когда мой дедушка был маленьким, после войны вся его семья жила в Москве в одной комнате в цементном подвале без окон», - вступает в разговор Алисон. - «Там было так сыро, что его брат заболел чахоткой, точно как в рассказе.»

«В Монреале особенно плохо новым иммигрантам с детьми, у кого пока нет работы. Мои папа и мама всегда дают вкусные консервы, когда в школе мы собираем еду для бедных», - рассказывает умница Александра.

«Это и есть самое важное - оглянуться вокруг себя, увидеть и распознать чужую беду, не пройти мимо, помочь словом и делом», - подытоживает обсуждение Ольга Борисовна.

Где же происходит обучение нравственности, невольными свидетелями которого мы только что стали? Это русская школа «Грамота», которая уже восемнадцатый год видит свою миссию в «создании русской культурной среды для русскоговорящих детей Монреаля... воспитании образованных, с широким кругозором и объёмом знаний русских канадцев - представителей мировой цивилизации.»



На перемене после урока.



Урок математики в пятом классе с Э.А. Томбергом.

За плечами Ольги Ржевской, той самой учительницы, на чьем уроке нам довелось побывать, два десятилетия педагогического стажа. Она и её коллеги сумели воплотить в жизнь уникальный проект.

Основатель и директор школы «Грамота», педагог-новатор Татьяна Кругликова, изначально поставила планку на немыслимую высоту. Многие культурные сообщества Монреаля, издавна укорененные и относительно недавно прибывшие, имеют свои «этнические» субботние или воскресные школы: итальянские, греческие, вьетнамские, португальские, румынские. Однако все они по традиции ограничиваются преподаванием родного языка и основ культуры и/или религии. «Грамота», первой и единственной среди «этнических» школ Северной Америки, предложила полную программу по общеобразовательным предметам, «ориентированную на базовую российскую программу обучения». Дети учатся по новейшим российским учебникам и уникальным дидактическим разработкам для русской школы за рубежом, проходят полный курс начальной, средней и старшей школы по всем предметам российской программы.

Дерзнуть - и успешно справиться с такой задачей - стало возможно только благодаря коллективу единомышленников, заботливо выпестованному директором школы. Вдумайтесь, насколько непросто было в Монреале подобрать учителей по таким предметам, как русский язык, русская литература, история и география России, Европы и Америки, музыкальное воспитание и пение, алгебра и геометрия, химия и физика!

«Так часто встречается ситуация, когда учитель - профессионал в своей области, не может найти подход к детям. Бывает и по-другому: есть хороший контакт с ребятами, но научить предмету не способен», - делится Татьяна Кругликова. - «Все наши учителя - это одновременно и высококвафицированные специалисты, зачастую преподающие в частных школах и колледжах Монреаля, и талантливые педагоги. Это золотой фонд «Грамоты»; многие учителя после уроков ведут ещё и дополнительные кружки по подготовке в колледж (математика, физика, химия). Благодаря их подвижничеству мы можем обеспечить тот уровень образования, который стремятся дать своим детям наши важнейшие партнеры - родители учеников».

Факты полностью подтверждают слова директора. Около двух тысяч учеников прошли через стены «Грамоты», и сейчас в начальную школу ходят уже дети бывших выпускников. Контингент учащихся основной программы состоит в основном из двух потоков:

- дети, выросшие в России, Украине, других странах постсоветского пространства, начавшие школу на русском языке как родном, и впоследствии эмигрировавшие в Канаду;

- дети, рожденные в Канаде или в других странах в семьях, где русский язык является родным для обоих или хотя бы одного родителя, но превалирует язык детского сада или общеобразовательной школы. Родители пытаются создать параллельное или хотя бы последовательное двуязычие (французский-русский, английский-русский).

Представьте, насколько сложные задачи решают каждодневно учителя «Грамоты», словесники и предметники. Как сделать материал интересным и тем, и другим? Как не дать скучать временно «слабым» от непонимания, а временно «сильным» - от безделья? Как увязать страницы школьных учебников с многоголосьем разноязыкого Монреаля?

И вот для младших школьников в дело идет сравнительная лингвистика, когда спряжение русских глаголов по лицам и числам накладывается на матрицу заученного в течение рабочей недели conjugaison. А Галина Михайловна, рассказывая о Первой мировой войне в рамках авторского курса «История политических границ», включает в круг обсуждения Vimy Ridge, позволяя старшеклассникам применить полученные знания о битве, давшей толчок самоосознанию канадской нации.

Эдуард Арнольдович, предъявляя ребятам две контрольные работы по физике с абсолютно одинаковыми ответами и ошибками, не «читает мораль», а спокойно рассказывает, какие санкции за списывание предусматриваются академическим кодом чести университета МакГилл.

Когда лишь одна ученица уверенно находит накрест лежащие углы при пересечении параллельных прямых секущей, Галина Станиславовна не щадит самолюбия её одноклассников: «Рашель увидела это опытным взглядом, который делает домашние задания регулярно».

Да, в «Грамоте» значительный объем домашней работы. Учителя не только полностью выкладываются сами, но и учат «пахать» учеников. Ответственность за собственные результаты, напряженная самостоятельная работа, «учение с увлечением» - все лучшие концепции советской и российской педагогики творчески используются в этой уникальной школе. И потому так тянется к потолку лес рук, ребята рвутся к доске. И потому посреди напряженной тишины на уроке математики раздаются оглушительные хлопки, когда дети аплодируют подруге, решившей у доски сложнейший пример.

Часы, проведённые в школе, стали для меня настоящим откровением. Как же удалось «заглянуть за кулисы», нужно ли было особое разрешение? Вовсе нет - «Грамота» гордится своей открытостью. Школа поддерживает постоянную связь с родителями и предлагает тем, кто только подумывает записать своих чад, возможность окунуться в учебный процесс и почувствовать атмосферу «на собственной шкуре». Вот и мне, родителю, заботящемуся о школьном пути дочери и сыновей, довелось побывать на недавних Днях открытых дверей. Лучше один раз увидеть...

После долгого и тщательного опроса учитель Сергей Валерьевич задает стоящему у доски последний, уже легкий вопрос:

- Как закончилось правление Александра Невского?

- Он умер.

Класс смеётся. Озорные зайчики играют и в глазах учителя, но он проявляет профессиональную выдержку и пристально смотрит на отвечающего, не говоря ни слова. Пауза затягивается. Мальчик чувствует, что ответ явно не полон, и старается вспомнить подробности. Внезапно его лицо озаряет радостная улыбка, и парень с гордостью громко выкрикивает:

- От своего верного коня!



На занятии креативного сольфеджио с А.В. Поздняковым.



Геометрия в седьмом классе с Г.С. Микуцкой.



Урок развития речи в третьем классе с О.Б. Ржевской.