РУССКАЯ ШКОЛА ГРАМОТА. ЕЩЁ РАЗ О ГЛАВНОМ



На дворе апрель 2022 года, классическая монреальская весна. За последние два года, отмеченных пандемией, нам удалось совершить скачок в другую реальность. Мы вскочили в экспресс в будущее, освоив три онлайн-платформы и обучив педагогов на них работать. К сентябрю 2020 года, к преподаванию онлайн были подготовлены все учителя школы. Весь учебный год нам пришлось провести у компьютеров, хотя мы мечтали о живом общении. Но к концу сентября 2021 года мы, наконец, вышли в очном режиме во всех трёх филиалах школы, чтобы бережно восстановить бесценный контакт с детьми и убрать пробелы в знаниях и умении вести себя в обществе, которое дети успели растерять за полтора года санитарных протоколов. Мы вновь убедились, насколько важна роль русской школы для общения детей в дружеском пространстве с преподаванием простых нравственных ценностей. Как нашим ребятам не хватало этого живого контакта друг с другом и с учителями!

В конце февраля нас всех накрыла трагедия войны России с Украиной. Шок от происходящего, горе наших близких и друзей, страдания в обеих странах, втянутых в страшный и бесчеловечный конфликт, не оставили безразличным никого в коллективе. Жизнь разделилась на «до» и «после», мы перестали спать и нормально жить, припав к различным каналам противоречивых новостей. Русскоязычная диаспора оказалась под ударом ненависти к русским, так как многие, к сожалению, не видят разницы между теми, кто эмигрировал, выбрав демократическое правовое государство во имя будущего своих детей, и политиками, управляющими Россией сегодня.

Миссия школы сейчас актуальна, как никогда – те вечные гуманные ценности, которые провозглашают великая русская литература и могучий язык, нам сегодня нужны как воздух. Именно они формируют личность и выстраивают гражданскую совесть.

Как и многие русские школы и образовательные центры вне России, школа Грамота является независимой культурно-просветительской организацией на территории Канады, созданной выходцами из стран бывшего Советского Союза. Школа не получает субсидий ни от Канады, ни от России, и сама выбирает партнеров по культурным и образовательным проектам. В ней работают представители практически всех национальностей из бывших республик, а ныне государств уже несуществующей страны, которая подарила всем нам фундаментальное школьное и университетское образование на русском языке, а также сформировала широту взглядов и критическое мышление. Среди учеников школы тоже образовался полный интернационал: к русским, украинцам, белорусам, узбекам, татарам, казахам, армянам, евреям, болгарам, уйгурам, киргизам добавляются дети из смешанных семей с латиноамериканскими, арабскими и африканскими корнями. Всех нас объединяет любовь к великому слову правды и сострадания, которое несут книги Пушкина, Гоголя, Толстого, Достоевского, Булгакова, Ахматовой и Бродского. Именно эту культуру мы передаем детям, и результаты такой эстафеты нравственных ценностей не перестают радовать и восхищать.

Предлагаем вашему вниманию небольшую подборку из конкурса сочинений «Лёгкое перо-22» старшеклассников-грамотеев.

БАШИР ШЕРИФ АНИССА, 10-ЫЙ КЛАСС

Что такое репутация человека, и актуально ли это понятие в наши дни?

В нашем мире очень часто идёт речь о чьей-то репутации, но что же это такое? Репутация – это мнение людей про какую-нибудь личность. Она формируется в течение нашей жизни, опираясь на наши поступки, поведение и сплетни. Она - как твоя «визитная карточка» в обществе. Она так важна, потому что по ней незнакомый человек судит, кто ты такой, и меняет своё отношение к тебе. Чем лучше у тебя репутация, тем больше людей люди захотят с тобой разговаривать, тебе доверять и тебя уважать. Она может повлиять на твоё положение в обществе. Например, в наши дни перед тем, как тебя брать на работу или иногда принять в престижный университет, проверяют, чем ты занимаешься, какая у тебя репутация и кто ты вообще. Хорошая репутация может очень хорошо помочь тебе в жизни. Всё это мы видим во множественных литературных произведениях. «Мёртвые души» Николая Васильевича Гоголя – одно из них. В начале романа Чичиков имеет безупречную репутацию, и он всем нравится. Кому он может не понравиться? Его даже называли «миллионщиком» и относились с большим уважением. Однако, когда дамы развили сплетни о том, что он хотел украсть губернаторскую дочь, мнение всего города о нём очень резко поменялось. Они стали опасаться всякого общения с ним, все двери домов были для него закрыты. Утрата хорошей репутации и открытие его настоящих мошеннических намерений заставило его даже покинуть город. Жить без честного имени очень тяжело. Другая ситуация об утрате своей чести разворачивается в произведении «Бесприданница» Александра Николаевича Островского. В нём Лариса Дмитриевна пытается найти жениха, при этом не имея никакого приданого. Она может положиться только на свою красоту и честную хорошую репутацию. Но и это она потеряла. Она, положив своё доверие на Паратова и убеждённая, что тот сделает из неё свою жену, поехала на ночной пикник без сопровождения из её семьи или женщины. Она провела ночь с Паратовым и когда тот сказал ей, что она для него не жена, она понимает, что потеряла свою честь и этим самым опозорилась. Никто её замуж больше не захочет взять. Перед ней встают три выбора: покончить с собой, стать проституткой или стать монахиней. Она выбирает первый, но не способна этого сделать. В конце концов, когда Карандышев в неё выстрелил, она была благодарна, так как она знала, что, если бы осталась в живых, её жизнь была бы ужасной.

Испорченная репутация, так или иначе, приводит персонажей к разрушению их жизней. Репутацию восстановить очень сложно, даже можно сказать практически невозможно. Каждый раз, когда люди будут произносить ваше имя, они будут вспоминать прежние поступки и мнение о вашей личности. Не зря говорят, что «честь нужно беречь смолоду». Однако если показать людям, что вы изменились или на самом деле не такой, каким вас описывают, может быть, вы сможете вернуть своё честное имя. Другим решением было бы переселиться в новое место, где вас никто не знает, и начать всю жизнь сначала. Главное, не повторить той же самой ошибки. Смотря на всё это, мы понимаем, что важнее, какой ты, чем кто ты. Люди очень быстро перестают обращать внимание на твоё имя, на твою внешность и должность. Чтобы сделать мнение о тебе, они смотрят на то, что у тебя внутри. Как ты себя ведёшь и как ты себя показываешь другим, очень важно. Твоя репутация – это твоя позиция в обществе.

ТРУНОВ ПЛАТОН, 10-ЫЙ КЛАСС

Историческая память как связующее звено поколений и основа культурного кода.

Историческая память – это культура наций, сформированная в результате всех проблем, возникших за историю страны. Это как решение трудностей и победы нации передавались через поколения до наших дней. Это заметно особенно сегодня, когда весь мир в кризисе и некоторые страны справляются лучше других из-за того, что эта страна уже переживала подобный кризис, и историческая память помогает народу справиться с трудностями. Историческую память можно объяснить, как опыт страны или нации, чем старше история и культура страны, тем больше опыта у её жителей. Культура нации основывается на её истории, климате и ландшафте, как люди смогли приспособиться к окружающей среде. Соседние нации также сильно влияют на культуру страны, их взаимодействие. Не зная историю, но зная культуру какого-то народа, можно предугадать суровость климата и взаимодействие с соседями. Например, русский суровый климат на севере сделал людей, проживавших там, тоже немного суровыми, но зато приспособленными к трудностям жизни. На Ямайке климат как в раю, из-за чего люди живут на расслабоне, это можно услышать в разнице между ямайской и русской музыкой. Историческая память о традициях и победах нации создаёт много живописных произведений искусства в музыке, литературе, скульптуре и картинах, она соединяет людей своими идеями, ценностями и праздниками. Она поддерживает идентичность каждого народа, создавая культурную реальность, которая соединяет в себе многообразие и уникальность, опираясь на общечеловеческие ценности и гуманистические идеалы. К сожалению, современная тенденция к стиранию культурных кодов и глобализация лишит нас всего этого. Люди не смогут гордиться своей культурой, не смогут объединяться без культурных традиций и ценностей. Но с другой стороны, все люди будут следовать одной культуре, одинаковым для всех «правильным» ценностям и идеалам, перестанут идти войны из-за разногласий в идеях, и будет легче переехать в другую страну, если не нужно будет привыкать, подстраиваться под чужую культуру. В случае глобализации и стирания культурных кодов будет легче управлять людскими массами, которые даже не будут понимать, что ими управляют без их исторической памяти, всегда помогающей жить свободно.

КУЗЬМИНА ВИКТОРИЯ, 8-ОЙ КЛАСС

Почему жить в реальном мире намного интереснее и «вкуснее», чем в виртуальном?

Дети и взрослые в сегодняшние дни всё чаще и чаще погружаются в виртуальный мир. Дети больше не играют во дворе с друзьями. Они больше не ждут окончания урока, чтобы как можно скорее прийти на площадку. Сегодня большинство из них сидят за компьютерами, играют в видеоигры. Но не только дети погружаются в виртуальный мир, взрослые тоже. Вместо того, чтобы каждый день ехать на работу, некоторые взрослые остаются дома и работают на компьютере. И вот так каждый день мы потихоньку всё больше и больше в этом виртуальном мире. Я считаю, что реальный мир интереснее и «вкуснее», чем виртуальный. Ощущения в реальном мире получше. Например, мы идём с лес, смотрим на природу, разговариваем с людьми и дышим этим замечательным чистым «вкусным» воздухом. В виртуальном мире ты, конечно, можешь посмотреть на лес, но ты не сможешь почувствовать этот лес. Через экран воздух не чувствуется. И поговорить не сможешь. Но зато в виртуальном мире можешь повредить глаза. Потому что в виртуальном мире тебе здоровье не улучшить, как в реальной жизни. Но некоторые люди выбирают жизнь в виртуальном мире в ущерб настоящему. Они это выбирают, потому что всё в виртуальном мире проще. Не надо долго ходить, чтобы увидеть этот лес. Можно увидеть то, что не сможешь увидеть в реальной жизни. Например, побывать в космосе или в мире конфет. И в виртуальном мире всё кажется так «реально». Но, выбирая жизнь в виртуальном мире, ты столько пропускаешь! Есть столько много чего в реальном мире, что посмотреть. Можно с друзьями общаться. Можно посмотреть на красоту этого мира. У нас одна Земля, и у неё много сюрпризов. И в реальной жизни всё гораздо веселей. Представляешь, объясняешь детям, как видела розовое море! Через экран... Это же так скучно и даже водичку нельзя потрогать. И поэтому я считаю, нужно сделать столько приключений, где у тебя все друзья, где всё гораздо интереснее и «вкуснее».

В следующем номере газеты мы продолжим печатать лучшие сочинения грамотеев.

Статью подготовила Т.Е.Кругликова, директор школы Грамота